**Nazwa przedmiotu:**

Architektoniczny rysunek warsztatowy

**Koordynator przedmiotu:**

dr hab. inż. arch. Mirosław Orzechowski prof.uczelni

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia II stopnia

**Program:**

Architektura

**Grupa przedmiotów:**

obowiązkowy

**Kod przedmiotu:**

J-02KW-Rs

**Semestr nominalny:**

2 / rok ak. 2020/2021

**Liczba punktów ECTS:**

2

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

16

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

-

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

-

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład: | 0h |
| Ćwiczenia: | 30h |
| Laboratorium: | 0h |
| Projekt: | 0h |
| Lekcje komputerowe: | 0h |

**Wymagania wstępne:**

-

**Limit liczby studentów:**

-

**Cel przedmiotu:**

Ukształtowanie umiejętności wykorzystywania tradycyjnych technik rysunkowych do zadań architektonicznych: analizy, przetwarzania i prezentacji obiektów architektonicznych. Uzyskanie sprawności w operowaniu konstrukcjami i przekształceniami geometrycznymi w ujęciu rysunku perspektywicznego.
Nauka analizy form przestrzennych i rozwijanie wrażliwości artystycznej i kompozycyjnej. Widzenie przestrzeni architektonicznej w skali rzeczywistej i przygotowanie do jej zapisu z natury.

**Treści kształcenia:**

Treść kształcenia stanowi zagadnienie przekształcania zapisów form przestrzennych:
- przenoszenie zapisu z rzutów ortogonalnych za zapis perspektywiczny,
- przenoszenie zapisy z wyobraźni na zapis w rzutach ortogonalnych i rzutach perspektywicznych,
- przenoszenie zapisu z rzutów perspektywicznych na rzuty ortogonalne,
Odrębnym zagadnieniem jest zapis perspektywiczny na podstawie obserwacji z natury, in situ.
Uzupełniająco wobec wszystkich zagadnień podejmowana jest problematyka sumowania wyznaczników przestrzennych i kompozycyjnych.

**Metody oceny:**

Ocena postępu pracy podczas trwania ćwiczeń,i ocena końcowego opracowania tematu.

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

Literatura podstawowa:
Suffczyński M., Rysunek i akwarela, sztuka komunikacji wizualnej, Warszawa 2010.
Fikus M., Przestrzeń w zapisach architekta, Poznań-Kraków 1999.
Teissig K., Techniki rysunku, WAiF, Warszawa 1983.
Literatura uzupełniająca:
Bartel K., Perspektywa malarska, tom 1 i 2, red. Franciszek Otto, PWN, Warszawa 1958.
Bingham N., Sto lat rysunku architektonicznego, 1900-2000, Raszyn 2013.
Deręgowski J.B., Oko i obraz, Warszawa 1990.
Fikus M., Przestrzeń w zapisach architekta, Poznań-Kraków 1999.
Orzechowski M., Rysunek zmysł architektury, Blue Bird, Warszawa 2014.
Tatarkiewicz W. Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1988.

**Witryna www przedmiotu:**

-

**Uwagi:**

-

## Charakterystyki przedmiotowe