**Nazwa przedmiotu:**

Projekt konserwatorski

**Koordynator przedmiotu:**

dr hab. inż. arch. Piotr Molski, prof.uczelni

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia II stopnia

**Program:**

Architektura

**Grupa przedmiotów:**

obowiązkowy

**Kod przedmiotu:**

J-09PK

**Semestr nominalny:**

9 / rok ak. 2020/2021

**Liczba punktów ECTS:**

8

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

77

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

-

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

-

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 30h |
| Ćwiczenia:  | 0h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 75h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

zaliczona: historia architektury i urbanistyki sem.1,2,3,4

**Limit liczby studentów:**

-

**Cel przedmiotu:**

 Zapoznanie studentów z zasadami konserwacji, modernizacji i uzupełniania zabytkowych struktur z uwzględ-nieniem ochrony ich wartości zabytkowych i adaptacji do nowych funkcji.
 Przygotowanie absolwenta Wydziału Architektury do współpracy z lokalnymi społecznościami, samorządami terytorialnymi i służbami ochrony zabytków.

**Treści kształcenia:**

wykład /30 godz. obejmuje propedeutyczne sekwencje problemowe:
 Pojęcia i definicje: zabytek a dziedzictwo, dobra kultury współczesnej; kategorie zabiegów konserwatorskich i postępowania z zabytkami; ewolucja teorii konserwatorskiej w Europie i w Polsce; uwarunkowania społeczne i gospodarcze ochrony, zmiany paradygmatu zabytku a najnowsze tendencje w postępowaniu z zabytkami,
 Źródła wiedzy o zabytkach; badania historyczne i architektoniczno-konserwatorskie, techniki badań;
 Badania archeologiczne; znaczenie w ochronie dziedzictwa kulturowego;
 Autentyczność i integralność historycznej struktury jako dokumentu przeszłości; wartości retrospektywne i prospektywne zabytku. Wartościowanie strukturalne dziedzictwa architektonicznego i zachowanie wartości ja-ko podstawa formułowania wniosków dotyczących dopuszczalnych granic ingerencji i zakresu przekształceń modernizacyjno-adaptacyjnych; klasyfikacja i kategoryzacja zabytków,
 Rodzaje ingerencji w zabytkowe struktury i ich przekształceń; współczesne uzupełnienia, rozbudowy, dobudo-wy, przebudowy. Programowanie ochrony i zagospodarowania zabytkowego obiektu/zespołu, procedury i uwarunkowania projektowe.
 Ochrona światowego dziedzictwa, regionalne różnice w podejściu do zabytków, dokumenty międzynarodowe UNESCO, ICOMOS. Podstawy prawne ochrony zabytków w Polsce.
 Ochrona dziedzictwa kulturowego miast historycznych: źródła konserwacji urbanistycznej, ochrona dziedzictwa miast i jej ujęcia legislacyjne, metodyka ochrony dziedzictwa miast, studia historyczno-urbanistyczne i warunki ochrony w miejscowych planach zagospodarowania przestrzennego.
ćwiczenia projektowe/75 godz.
Tematem ćwiczeń projektowych są przekształcenia historycznego obiektu/zespołu zabudowy obejmujące jego modernizację - dostosowanie do współczesnych standardów technicznych i potrzeb użytkowych przy zachowaniu wartości zabytkowych. Ćwiczenia realizowane są w kolejnych sekwencjach problemowych obejmujących:
 badania historyczne (stratyfikacja historyczno-architektoniczna); analizy stanu istniejącego: stopnia autentyzmu i integralności, wartości kulturowych, stanu technicznego zabudowy (zabytków i dóbr kultury współczesnej); ocena potencjału i uwarunkowań przekształceń kulturowo-przyrodniczych, funkcjonalno-przestrzennych i spo-łecznych.
 formułowanie idei koncepcji i założeń wyjściowych do projektu integrujących ochronę wartości kulturowych z odpowiadającymi współczesnym wymogom cechami architektonicznymi i potrzebami użytkowymi; dopuszczal-ne granice i formy przekształceń;
 wariantowe koncepcje ochrony konserwatorskiej, modernizacji i adaptacji oraz uzupełnień architektonicznych obiektu/zespołu zabudowy – z oceną zagrożeń i wartości wnoszonych do przestrzeni miejskiej;
 optymalizacja koncepcji adaptacji i modernizacji ze szczególnym uwzględnieniem zabiegów konserwatorskich, rozwiązań materiałowo-konstrukcyjnych, sposobów integracji funkcjonalnej i technicznej struktur budowla-nych, kolorystyki, ekspozycji wartości kulturowo-przyrodniczych, kształtowania wnętrz miejskich i zagospoda-rowania przestrzeni publicznych.
wykład /30 godz. obejmuje propedeutyczne sekwencje problemowe:
 Pojęcia i definicje: zabytek a dziedzictwo, dobra kultury współczesnej; kategorie zabiegów konserwatorskich i postępowania z zabytkami; ewolucja teorii konserwatorskiej w Europie i w Polsce; uwarunkowania społeczne i gospodarcze ochrony, zmiany paradygmatu zabytku a najnowsze tendencje w postępowaniu z zabytkami,
 Źródła wiedzy o zabytkach; badania historyczne i architektoniczno-konserwatorskie, techniki badań;
 Badania archeologiczne; znaczenie w ochronie dziedzictwa kulturowego;
 Autentyczność i integralność historycznej struktury jako dokumentu przeszłości; wartości retrospektywne i prospektywne zabytku. Wartościowanie strukturalne dziedzictwa architektonicznego i zachowanie wartości ja-ko podstawa formułowania wniosków dotyczących dopuszczalnych granic ingerencji i zakresu przekształceń modernizacyjno-adaptacyjnych; klasyfikacja i kategoryzacja zabytków,
 Rodzaje ingerencji w zabytkowe struktury i ich przekształceń; współczesne uzupełnienia, rozbudowy, dobudo-wy, przebudowy. Programowanie ochrony i zagospodarowania zabytkowego obiektu/zespołu, procedury i uwarunkowania projektowe.
 Ochrona światowego dziedzictwa, regionalne różnice w podejściu do zabytków, dokumenty międzynarodowe UNESCO, ICOMOS. Podstawy prawne ochrony zabytków w Polsce.
 Ochrona dziedzictwa kulturowego miast historycznych: źródła konserwacji urbanistycznej, ochrona dziedzictwa miast i jej ujęcia legislacyjne, metodyka ochrony dziedzictwa miast, studia historyczno-urbanistyczne i warunki ochrony w miejscowych planach zagospodarowania przestrzennego.
ćwiczenia projektowe/75 godz.
Tematem ćwiczeń projektowych są przekształcenia historycznego obiektu/zespołu zabudowy obejmujące jego modernizację - dostosowanie do współczesnych standardów technicznych i potrzeb użytkowych przy zachowaniu wartości zabytkowych. Ćwiczenia realizowane są w kolejnych sekwencjach problemowych obejmujących:
 badania historyczne (stratyfikacja historyczno-architektoniczna); analizy stanu istniejącego: stopnia autentyzmu i integralności, wartości kulturowych, stanu technicznego zabudowy (zabytków i dóbr kultury współczesnej); ocena potencjału i uwarunkowań przekształceń kulturowo-przyrodniczych, funkcjonalno-przestrzennych i spo-łecznych.
 formułowanie idei koncepcji i założeń wyjściowych do projektu integrujących ochronę wartości kulturowych z odpowiadającymi współczesnym wymogom cechami architektonicznymi i potrzebami użytkowymi; dopuszczal-ne granice i formy przekształceń;
 wariantowe koncepcje ochrony konserwatorskiej, modernizacji i adaptacji oraz uzupełnień architektonicznych obiektu/zespołu zabudowy – z oceną zagrożeń i wartości wnoszonych do przestrzeni miejskiej;
 optymalizacja koncepcji adaptacji i modernizacji ze szczególnym uwzględnieniem zabiegów konserwatorskich, rozwiązań materiałowo-konstrukcyjnych, sposobów integracji funkcjonalnej i technicznej struktur budowla-nych, kolorystyki, ekspozycji wartości kulturowo-przyrodniczych, kształtowania wnętrz miejskich i zagospoda-rowania przestrzeni publicznych.

**Metody oceny:**

egzamin pisemny/ustny

**Egzamin:**

tak

**Literatura:**

Literatura podstawowa:
 Tomaszewski A., Ku nowej filozofii dziedzictwa, red. E. Święcka, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2012 r.
 Małachowicz E., Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym, (wydanie IV poprawione i uzupełnione) Wrocław 2007
 Molski P., Wartościowanie w projektowaniu przekształceń obiektów i zespołów zabytkowych (dziedzictwa ar-chitektonicznego), Zakład Dziedzictwa Architektonicznego i Sztuki WA PW, pro-skrypt, 2020 r.
 Kłosek-Kozłowska D.; Ochrona wartości kulturowych miast a urbanistyka, wyd.2, Warszawa 2017
 Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dn. 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162. poz.1568 – 2003 r.);
 publikacje monograficzne i tematyczne dotyczące miejscowości, w których zlokalizowane są te-maty projektowe.
literatura uzupełniająca:
 Adaptacja obiektów zabytkowych do współczesnych funkcji użytkowych, praca zbiorowa pod red. B. Szmygina, Warszawa- Lublin 2009
 Historyczne ruiny - ochrona, użytkowanie, zarządzanie; Ochrona dziedzictwa kulturowego Nr 6 (16), Politechnika Lubelska, 2018
 Klasyfikacja i kategoryzacja w systemie ochrony zabytków, praca zbiorowa pod red. B. Szmygina, Warszawa – Lublin 2016
 Systemy wartościowania dziedzictwa: stan badań i problemy; praca zbiorowa pod red. B. Szmygi-na, Politechnika Lubelska – PKN ICOMOS, Lublin, 2015
 Szmygin B., Światowe dziedzictwo kultury UNESCO – charakterystyka, metodologia, zarządzanie, PKN ICOMOS, Politechnika Lubelska, Warszawa – Lublin, 2016

**Witryna www przedmiotu:**

-

**Uwagi:**

-

## Charakterystyki przedmiotowe