**Nazwa przedmiotu:**

Problemy projektowe / studium przypadku

**Koordynator przedmiotu:**

dr hab. inż. arch. Mirosław Orzechowski prof.uczelni

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia II stopnia

**Program:**

Architektura

**Grupa przedmiotów:**

obowiązkowy

**Kod przedmiotu:**

J-07PS

**Semestr nominalny:**

7 / rok ak. 2020/2021

**Liczba punktów ECTS:**

7

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

84

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

-

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

-

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład: | 0h |
| Ćwiczenia: | 0h |
| Laboratorium: | 0h |
| Projekt: | 75h |
| Lekcje komputerowe: | 0h |

**Wymagania wstępne:**

zaliczone wszystkie projekty do sem. 6

**Limit liczby studentów:**

-

**Cel przedmiotu:**

Rozszerzenie kompetencji twórczych, poprzez krótkie, problemowe zadania projektowe uzupełniające zakres zagadnień poruszanych w nurcie kursów projektowania. Wprowadzenie studentów w szczegółowe uwarunkowania, wymogi funkcjonalne, techniki projektowe i wykonawcze związane z konkretnymi zadaniami architektonicznymi w obszarach Sztuki, Technologii oraz zagadnień społecznych zatytułowanych w kursie – Społeczność. Przygotowanie i wdrożenie do wykonywania prac konkursowych, zapoznanie z problematyką metody wykonywania projektów w ograniczonym, konkursowym trybie czasowym.

**Treści kształcenia:**

Ćwiczenia projektowe /75 godz./
Treści kształcenia stanowią wyspecjalizowane umiejętności projektowe z trzech obszarów problemowych w projektowaniu architektonicznym (sztuki, technologii i społeczności). Ponadto istotnym zagadnieniem będącym kluczem do realizacji projektu we wskazanych obszarach, jest metoda skumulowanej analizy uwarunkowań i twórcze wyprowadzenie idei projektowej w jej syntetycznym zapisie. Jednym z czynników stanowiących treści uzupełniające, jest umiejętność prowadzenia inżynieryjnej analizy projektowanej formy w celu jej przystosowania technologicznego, już na etapie koncepcji architektonicznej.

**Metody oceny:**

Wypowiedź ustna i prezentacja graficzna wyników ćwiczeń

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

Literatura podstawowa:
O. Hansen Zobaczyć świat, Warszawa 2005
E.T. Hall Ukryty wymiar Warszawa 1987
P.Zumthor Myślenie architekturą Kraków 2010
Oosterhuis K. - Hyperbodies: toward an e-motive
Terzidis K. ‐ Algorithmic Architecture
Leach N. ‐The anesthetics of architecture
Mitchell W.J - The reconfigured eye
Literatura uzupełniająca:
R. Arnheim Dynamika formy architektonicznej, łódź 2009 N. Bingham Sto lat rysunku architektonicznego, 1900-2000, Raszyn 2013.
B.van Berkel/C. Boss Niepoprawni wizjonerzy Warszawa 1999
M.Rossier-Siedlecka Posoborowa architektura sakralna, KUL, Lublin 1979
K.Kucza-Kuczyński Zawód-architekt Warszawa 2004
J.K. Lenartowicz Słownik psychologii architektury dla studiującej architekturę, PK, Kraków 1997 Ch.Norberg-Schulz Znaczenie w architekturze Zachodu Warszawa 1999 M.Tulli Sny i kamienie Warszawa 1999 A.M.Wierzbicka Architektura jako narracja znaczeniowa, PW, Warszawa 2013 Yi-fu Tuan Przestrzeń i miejsce, przekł. Agnieszka Morawińska, PIW, 1987
Alexander C. ‐ Notes on the synthesis of form
Aranda B., Lasch C. ‐ Tooling
Cohen J. – The New Architect: Keeper of Knowledge and Rules
Oosterhuis K., Xia X. - iA#1 Interactive Architecture
Venturi R. ‐ Complexity and contradiction in architecture
Alexander C., Ishikawa S., Silverstein M. - A pattern language
Bovill C. - Fractal geometry in architecture and design
Kieran S., Timberlake J. -­‐ Refabricating architecture
Lynn G. ‐ Animate form
Mitchell M. ‐ An introduction to genetic algorithms
Mitchell W.J. ‐ City of bits space, place, and the infobahn
Schmitt G.‐ Information architecture basis and Future of CAAD

**Witryna www przedmiotu:**

-

**Uwagi:**

-

## Charakterystyki przedmiotowe