**Nazwa przedmiotu:**

Źródła i rozwój dynamizmu życiowego człowieka

**Koordynator przedmiotu:**

dr Elżbieta Supryn-Dulko

**Status przedmiotu:**

Fakultatywny ograniczonego wyboru

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Elektronika

**Grupa przedmiotów:**

Przedmioty ekonomiczno-społeczne

**Kod przedmiotu:**

RDC

**Semestr nominalny:**

5 / rok ak. 2019/2020

**Liczba punktów ECTS:**

2

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 0h |
| Ćwiczenia:  | 30h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

Przedmiot nie wymaga wstępnego przygtowania/wprowadzenia

**Limit liczby studentów:**

**Cel przedmiotu:**

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z założeniami teoretycznymi dotyczącymi zdolności i twórczości, a także technikami stymulującymi myślenie twórcze człowieka. Studenci poznają własne możliwości, jak i ograniczenia w tym zakresie. Analizują też bariery, które mogą ów potencjał twórczy i własny rozwój blokować.

**Treści kształcenia:**

1. Zagadnienia twórczości, terminologia możliwości stymulacja
2. Bloki emocjonalne i intelektualne w rozwoju myślenia twórczego
3. Płynność werbalna jako czynnik warunkujący płynność myślenia – prezentacja technik.
4. Analiza funkcjonalna, łamania stereotypów myślenia
5. Metoda konstruktywnej krytyki jako klucz do wynalazczości i pomysłów innowacyjnych
6. Stymulatory i inhibitory twórczości człowieka
7. Zagadnienia synektyki w nawiązaniu do problemów racjonalizacji
8. Metody ćwiczenia wyobraźni i podwyższania poziomu myślenia twórczego
9. Zasady obrony swoich praw w promowaniu własnych pomysłów
10. Uwarunkowania oporu i blokad w rozwoju własnych pomysłów
11. Okresy krytyczne w rozwoju myślenia twórczego
12. Cechy osobowości twórczej.
13. Rodzaje nadwrażliwości poznawczej
14. Typowe zachowania twórców
15. Techniki podnoszenia własnego potencjału twórczego.

**Metody oceny:**

Aktywny udział w zajęciach. Ćwiczenie technik i metod prezentowanych na zajęciach. Poprawne wypełnienie końcowego zadania będącego podsumowaniem zdobytych wiadomości na przykładach.
3,0 – student ma 4 nieobecności ale oddał wykonane w domu zadania z zajęć,
3,5 – student uczestniczył w zajęciach aktywnie, ale jego praca była lakoniczna,
4.0 – student był na zajęciach. Oddał poprawne wykonane prace w czasie zajęć i uzupełnił je w domu,
4,5 – student w czasie zajęć wykazał się znajomością zadanej literatury. Poprawnie wykonał prace na zajęciach i uzupełnił w domu te, które tego wymagały,
5,0 – student był na wszystkich zajęciach oddał poprawnie wszystkie prace z zajęć i wykonane w domu, wykazał się przy tym dużą znajomością literatury i terminologii, duża aktywność.

**Egzamin:**

tak

**Literatura:**

Literatura podstawowa:
Necka E. Twórcze rozwiązywanie problemów, Impuls, Kraków, 1998;
Necka E. Trening Twórczości, Impuls , Kraków, 1998;
Tokarz A.(red.) Stymulatory i inhibitory twórczości, wyd. SAWW Poznań, 1991;

Literatura uzupełniająca:
Dąbrowska E. Twórczość – wyznania XXI wieku, wyd. Impuls , Kraków 2003;
Szmidt K.J. (red.) Dydaktyka twórczości, Impuls, Kraków 2003.

**Witryna www przedmiotu:**

**Uwagi:**

## Charakterystyki przedmiotowe