**Nazwa przedmiotu:**

Historia sztuki i cywilizacji

**Koordynator przedmiotu:**

prof. dr hab. arch. Jadwiga Roguska, dr inż. arch. Agata Wagner, mgr Iwona Szustakiewicz

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architektura

**Grupa przedmiotów:**

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

3 / rok ak. 2019/2020

**Liczba punktów ECTS:**

2

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

-

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

-

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

-

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 15h |
| Ćwiczenia:  | 15h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

-

**Limit liczby studentów:**

-

**Cel przedmiotu:**

Znajomość zagadnień sztuki i najwybitniejszych osiągnięć artystycznych człowieka w różnych stadiach rozwoju cywilizacyjnego. Po ukończeniu kursu studenci uzyskają wiedzę nt. najważniejszych stylów, kierunków i tendencji w sztuce w kulturowym kontekście, posiadają znajomość gatunków i technik plastycznych, umiejętność posługiwania się podstawowymi pojęciami z zakresu terminologii sztuk plastycznych. Potrafią identyfikować największe dzieła i twórców, dokonywać analizy formy i treści wybranego dzieła, przypisywać dzieła do epoki lub kierunku na podstawie cech formalnych. Celem przedmiotu jest również rozwój wrażliwości estetycznej, niezbędnej u przyszłego architekta, rozbudzenie potrzeby uczestnictwa w różnych przejawach kultury, wdrożenie poszanowania dla artystycznego dziedzictwa i dostarczenie narzędzi jego oceny.

**Treści kształcenia:**

1. Wprowadzenie. Definicje, kategorie stylowe. Sztuka w czasach prehistorycznych. Sztuka Starożytnego Egiptu i Bliskiego Wschodu.
2. Sztuka greckiego antyku w okresie: archaicznym, klasycznym, późnoklasycznym, hellenistycznym.
3. Sztuka i cywilizacja Starożytnego Rzymu.
4. Późnoantyczna sztuka chrześcijańska. Sztuka w Wiekach Średnich: Bizancjum
5. Sztuka łacińskiego Zachodu: karolińska, ottońska, romanizm w sztuce europejskiej
6. Gotyk w sztukach pięknych.
7. Protorenesans i renesans w sztuce europejskiej: od Giotta do Rafaela. Giganci renesansowej sztuki: Leonardo da Vinci, Rafael Santi.
8. Manieryzm w sztuce Italii i poza nią. Fenomen Michała Anioła.
9. Sztuka baroku we Włoszech. Mistrzowie malarstwa XVII wieku: niderlandzkiego, flamandzkiego i hiszpańskiego: Rembrandt, Rubens, Velázquez.
10. Schyłek baroku i kultura artystyczna rokoka.
11. Klasycyzm i romantyzm w sztuce europejskiej i polskiej: opozycja i współistnienie.
12. Akademicka sztuka XIX wieku i nurty przeciwstawne: realizm, impresjonizm, symbolizm.
13. Kierunki modernistyczne w sztuce do około połowy XX wieku: secesja, kubizm, ekspresjonizm, sztuka awangardowa, neoklasycyzm/socrealizm, abstrakcja i wpływ tych kierunków na architekturę.
14. Przodująca rola sztuki Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej od około połowy XX wieku i kształtowanie nowych kierunków w sztuce. Kultura masowa.
15. Rzeźba XX wieku, rola w architekturze i przestrzeni zorganizowanej.

**Metody oceny:**

Egzamin testowy

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

Literatura podstawowa:
Gombrich Ernst M., O sztuce, Rebis 2009
Leksykon cywilizacji, Wyd. Arkady, Warszawa, seria
Olszewski Andrzej K., Dzieje sztuki polskiej 1890-1980, Warszawa 1989
Porębski Mieczysław, Dzieje sztuki w zarysie, Wyd. Arkady, 1987
Sztuka świata, Wyd. Arkady, Warszawa 1989-2008

Literatura uzupełniająca:
Bell Julian, Lustro świata. Nowa historia sztuki, Warszawa, Arkady 2007
Gotyk: architektura, rzeźba malarstwo, red. Toman Rolf, [Königswinter]: h.f.Ullman, wyd. polskie, 2007
Historia brzydoty, red. Eco Umberto, Poznań, Rebis 2007
Historia piękna, red. Eco Umberto, Pozna, Rebis 2005
Kowalska Bożena, Od impresjonizmu do konceptualizmu. Odkrycia sztuki, Warszawa, Arkady 1989
Renesans w sztuce włoskiej: architektura, rzeźba malarstwo, rysunek, red. Toman Rolf, [Königswinter]: h.f.Ullman, wyd. polskie, 2007
Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Warszawa, Arkady 2009
Rzepińska Maria, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich 1991
Sztuka baroku: architektura, rzeźba malarstwo, red. Toman Rolf, [Königswinter]: h.f.Ullman, wyd. polskie, 2007
Sztuka romańska: architektura, rzeźba malarstwo, red. Toman Rolf, [Königswinter]: h.f.Ullman, wyd. polskie, 2008

**Witryna www przedmiotu:**

-

**Uwagi:**

-

## Efekty przedmiotowe