**Nazwa przedmiotu:**

Etyka zawodu

**Koordynator przedmiotu:**

prof. dr hab.inż.arch. Konrad Kucza-Kuczyński

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architektura

**Grupa przedmiotów:**

Etyki zawodu architekta

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

8 / rok ak. 2019/2020

**Liczba punktów ECTS:**

1

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

-

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

-

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

-

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 15h |
| Ćwiczenia:  | 0h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

-

**Limit liczby studentów:**

-

**Cel przedmiotu:**

Poznanie zasad etyki zawodu architekta jako niezbędnego elementu warsztatu architektonicznego.

**Treści kształcenia:**

Wykłady /15 godzin, w cyklu 7-u 2-godzinnych wykładów/
1. „Miejsce etyki w zawodzie architekta; odpowiedzialność jako funkcja etyki zawodowej” /etyka zawodu architekta jako niezbędny element warsztatu, etyka w dydaktyce Wydziału, ogólne definicje odpowiedzialności wg. Ingardena i odpowiedzialność zawodowa architekta/
2. „Miejsce etyki w ogólnej problematyce filozofii; zawód architekta z pozycji etyki” /etyka jako część ogólnej wiedzy filozoficznej, historia etyki wg. Tatarkiewicza, etyka normatywna, etyki pracy, etyki zawodu pokrewne: lekarzy, prawników, polityków, typy odpowiedzialności architekta/
3. „Odpowiedzialność architekta za własne dzieło i miejsce w którym powstaje” /proces twórczy architektury w świetle etyki zawodu, tradycyjna odpowiedzialność za kanon i harmonię, konsekwencja rozwiązania idei, maksimum twórcze, rola miejsca, tożsamość jako reguła, stosunek do mody w architekturze/
4. „Odpowiedzialność architekta wobec klienta” /klient a użytkownik, odpowiedzialność za standard fizyczny i psychiczny architektury oraz za ekonomikę rozwiązania, czytelność przekazu projektu jako odpowiedzialność za komunikowanie się, zależność od klienta-zleceniodawcy, klient „polityczny”/
5. „Odpowiedzialność architekta wobec drugiego architekta” /typy odpowiedzialności wobec kolegi-architekta: w sferze krytyki - pełnionych funkcji – prawa autorskiego, system orzecznictwa koleżeńskiego i sankcje /Izba, SARP/
6. „Związki architektów: SARP i Izba jako kodyfikatorzy kodeksu etyki” /historia polskich stowarzyszeń architektonicznych: SARP i Izby, rola UIA, polskie zapisy etyki zawodu architekta, obowiązujące Kodeksy i międzynarodowe Standardy Profesjonalizmu /UIA/
7. „Konflikty, napięcia, niepokoje twórcy-architekta” /rola etyki w procesie twórczym, trudności w tworzeniu: napięcia i niepokoje, stress, oczekiwana „iluminacja”, odpowiedzialność za kontrolowany proces tworzenia, finał realizacji/
Test sprawdzający, zaliczeniowy /1 godz./

**Metody oceny:**

test sprawdzający, zaliczeniowy oraz jakość pytań

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

Literatura obowiązkowa:
R.Ingarden Przeżycie dzieło wartość Kraków 1966
Kodeks Etyki Zawodowej Architektów Warszawa Rocznik Izby Architektów 2005
K.Kucza-Kuczyński Zawód-architekt, o etyce zawodowej i moralności architektury Warszawa 2004
Międzynarodowe Standardy Profesjonalizmu w Wykonywaniu Zawodu Architekta Warszawa SARP 2000
E.Nęcka Psychologia twórczości Gdańsk 2002
L.Niemojewski Uczniowie Cieśli Warszawa 1948/1999
W.Stróżewski O wielkości.Szkice z filozofii człowieka Kraków 2002
W.Tatarkiewicz Dzieje sześciu pojęć Warszawa 1975
D.Watkin Morality and Architecture London 1977

Literatura uzupełniająca:
M.Botta Ethik des Bauens/The Ethics of Building Basel Boston Berlin 1997
Ch.Jencks Le Corbusier – tragizm współczesnej architektury Warszawa 1982
J.Fest Speer biografia Kraków 2001
L.Pelletier, A.Perez-Gomez Architecture, Ethics, and Technology Montreal 1994
M.Tulli Sny i kamienie Warszawa 1999
D.Watkin Morality and Architecture Revisited Chicago 2001

**Witryna www przedmiotu:**

-

**Uwagi:**

-

## Efekty przedmiotowe