**Nazwa przedmiotu:**

Malarstwo i grafika architektoniczna

**Koordynator przedmiotu:**

dr Mirosław Orzechowski

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architektura

**Grupa przedmiotów:**

Sztuk plastycznych i technik warsztatowych

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

3 / rok ak. 2019/2020

**Liczba punktów ECTS:**

2

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

-

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

-

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

-

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 0h |
| Ćwiczenia:  | 30h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

-

**Limit liczby studentów:**

-

**Cel przedmiotu:**

Zapoznanie z zagadnieniem malarstwa, i grafiki architektonicznej w architekturze. Pojecie interdyscyplinarności architektury. Analiza architektury za pomocą technik plastycznych.

**Treści kształcenia:**

-

**Metody oceny:**

Ocena postępu pracy podczas trwania laboratorium i ocena końcowego opracowania tematu

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

Literatura
Stefan Kozakiewicz red. – Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, warszawa 2002.
Leon Marek Suzin – Perspektywa wykreślna dla architektów, Arkady, Warszawa 1998.
Władysław Witwicki – O widzeniu przedmiotów, Budownictwo i Architektura Warszawa 1954.
E.H. Gombrich – O sztuce, Arkady, Warszawa 1997.
Władysław Tatarkiewicz – Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa 2006.
Juliusz Żurawski – Wybór pism estetycznych, Universitas, Kraków 2008

**Witryna www przedmiotu:**

-

**Uwagi:**

-

## Efekty przedmiotowe