**Nazwa przedmiotu:**

Architektoniczny rysunek warsztatowy

**Koordynator przedmiotu:**

dr Mirosław Orzechowski

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architektura

**Grupa przedmiotów:**

Sztuk plastycznych i technik warsztatowych

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

2 / rok ak. 2019/2020

**Liczba punktów ECTS:**

2

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

-

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

-

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

-

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 0h |
| Ćwiczenia:  | 30h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

-

**Limit liczby studentów:**

-

**Cel przedmiotu:**

Ukształtowanie kompetencji wykorzystanie tradycyjnych technik rysunkowych do zadań architektonicznych: analizy, przetwarzania i prezentacji uformowań przestrzennych.
Nauka analizy form przestrzennych i rozwijanie wrażliwości artystycznej i kompozycyjnej. Poznanie znaczenia barwy w przestrzeni. Widzenie przestrzeni w skali rzeczywistej. Zrozumienie pojęcia skali i proporcji w przestrzeni architektonicznej.

**Treści kształcenia:**

Studia kompozycyjne, graficzne i malarskie na podstawie rzutów ortogonalnych detali architektonicznych.
Studia rysunkowe form kompozycji brył w przestrzeni.
Studia rysunkowe, fakturowe, kompozycji architektonicznych.
Studium finalne detali architektonicznych z rzutów ortogonalnych.
Architektoniczne studia perspektywiczne.

**Metody oceny:**

Ocena postępu pracy podczas trwania laboratorium i ocena końcowego opracowania tematu.

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

Stefan Kozakiewicz red. – Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, warszawa 2002.
Leon Marek Suzin – Perspektywa wykreślna dla architektów, Arkady, Warszawa 1998.
Władysław Witwicki – O widzeniu przedmiotów, Budownictwo i Architektura Warszawa 1954.
E.H. Gombrich – O sztuce, Arkady, Warszawa 1997.
Władysław Tatarkiewicz – Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa 2006

**Witryna www przedmiotu:**

-

**Uwagi:**

-

## Efekty przedmiotowe