**Nazwa przedmiotu:**

Historia sztuki i cywilizacji (IPB, KB)

**Koordynator przedmiotu:**

Adam Dolot dr inż. arch., Piotr Bujak dr inż. arch., Marek Neubart mgr inż. arch.

**Status przedmiotu:**

Fakultatywny ograniczonego wyboru

**Poziom kształcenia:**

Studia II stopnia

**Program:**

Budownictwo

**Grupa przedmiotów:**

Przedmioty do wyboru

**Kod przedmiotu:**

1080-BU000-MZP-0206

**Semestr nominalny:**

3 / rok ak. 2019/2020

**Liczba punktów ECTS:**

2

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

Razem 50 godz. = 2 ECTS: wykład i ćwiczenia 16 godz., studiowanie literatury 10 godz., przygotowanie do testu 10 godz.

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

Razem 16 godz. = 0,5 ECTS: wykład i ćwiczenia.

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

Razem 8 godz. = 0,5 ECTS: ćwiczenia.

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 8h |
| Ćwiczenia:  | 8h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

-

**Limit liczby studentów:**

80 osób

**Cel przedmiotu:**

Celem prowadzonych zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami sztuki od okresu prehistorycznego do czasów współczesnych. Przedstawienie najważniejszych epok, stylów oraz najwybitniejszych twórców i ich dzieł mających zasadniczy wpływ na rozwój kulturowy i cywilizacyjny. Dodatkowym celem jest zwrócenie uwagi przyszłych inżynierów konstruktorów na problemy estetyki i uwrażliwienie na poszanowanie i ochronę dziedzictwa kulturowego.

**Treści kształcenia:**

1. Wprowadzenie. Sztuka w czasach prehistorycznych. Sztuka i cywilizacja Starożytnego Egiptu i Bliskiego Wschodu.
2. Sztuka i cywilizacja Starożytnej Grecji.
3. Sztuka i cywilizacja Starożytnego Rzymu.
4. Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyjska.
5. Sztuka i cywilizacja wschodu – Islam, Chiny
6. Sztuka i cywilizacja średniowieczna. Okres romański.
7. Sztuka i cywilizacja średniowieczna. Gotyk.
8. Odrodzenie. Wielcy twórcy renesansowi.
9. Sztuka baroku. Mistrzowie malarstwa XVII wieku.
10. Schyłek baroku i rokoko.
11. Klasycyzm i romantyzm.
12. Akademicka sztuka XIX wieku i nurty przeciwstawne: realizm, impresjonizm, symbolizm.
13. Nowe kierunki w sztuce przełomu XIX/XX w do około połowy XX wieku: secesja, kubizm, ekspresjonizm, sztuka awangardowa, neoklasycyzm, sztuka abstrakcyjna
14. Sztuka drugiej połowy XX wieku. Kultura masowa.

**Metody oceny:**

Wykłady zaliczane są jako sprawdzian testowy.

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

[1] Dzieje sztuki w zarysie, Arkady, 1987;
[2] Sztuka świata, Arkady, Warszawa 1989-2008;
[3] Siedem wieków malarstwa europejskiego, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich 1991;
[4] Gombrich Ernst M., O sztuce, Rebis 2009;
[5] Olszewski Andrzej K., Dzieje sztuki polskiej 1890-1980, Warszawa 1989.

**Witryna www przedmiotu:**

-

**Uwagi:**

-

## Efekty przedmiotowe

### Profil ogólnoakademicki - wiedza

**Efekt W1:**

Ma podstawową wiedzę na temat historii sztuki i rozwoju cywilizacji.

Weryfikacja:

kolokwium.

**Powiązane efekty kierunkowe:** K2\_W10

**Powiązane efekty obszarowe:** T2A\_W01, T2A\_W03, T2A\_W05, T2A\_W07

### Profil ogólnoakademicki - umiejętności

**Efekt U1:**

Samodzielnie uzupełnia i poszerza wiedzę studiując zalecane lektury przedmiotu.

Weryfikacja:

kolokwium.

**Powiązane efekty kierunkowe:** K2\_U08

**Powiązane efekty obszarowe:** T2A\_U05

### Profil ogólnoakademicki - kompetencje społeczne

**Efekt K1:**

Rozumie oddziaływanie pozatechnicznych - artystycznych i symbolicznych - elementów na rozwój cywilizacji.

Weryfikacja:

kolokwium.

**Powiązane efekty kierunkowe:** K2\_K05

**Powiązane efekty obszarowe:** T2A\_K02