**Nazwa przedmiotu:**

Estetyczne aspekty przestrzeni publicznych (przedmiot obieralny)

**Koordynator przedmiotu:**

dr Dorota Borowska

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Gospodarka Przestrzenna

**Grupa przedmiotów:**

HES

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

5 / rok ak. 2018/2019

**Liczba punktów ECTS:**

2

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

.60 godz.
W tym 30 godz. wykłady, 15 godz. przygotowanie do sprawdzianu, 15 godz. napisanie eseju

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

.1

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

.

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład: | 30h |
| Ćwiczenia: | 0h |
| Laboratorium: | 0h |
| Projekt: | 0h |
| Lekcje komputerowe: | 0h |

**Wymagania wstępne:**

.

**Limit liczby studentów:**

-

**Cel przedmiotu:**

.Przygotowanie studentów do odpowiedzialnego podejmowania decyzji dotyczących wyglądu miasta, jego wizerunku, dziedzictwa kulturowego oraz sztuki w przestrzeni publicznej

**Treści kształcenia:**

W trakcie wykładów mogą być omawiane treści takie jak
- znaczenie pojęcia "estetyka", "sztuka", "natura człowieka" oraz ich fundamentalne znaczenie w tworzeniu/kształtowaniu się kultury
- wartości artystyczne, wartości estetyczne, wartości pozaestetyczne
- przestrzeń publiczna miasta a przestrzeń wspólna
- przestrzenie sakralne i miejsca niezwykłe. Przestrzenie władzy.
- centrum i peryferie. Przestrzenie pustki. Skale i proporcje.
- miejski design i ozdoby miasta (fasady, okna wystawowe, szyldy, reklamy w tym wielkoformato-we i bilboardy)
- światło i kolor. Iluminacja jako narzędzie estetyzacji miasta. Neony
- sztuka przestrzeni publicznej; sztuka w publicznym interesie; sztuka w przestrzeni publicznej. Współczesne projekty artystyczne w historycznej przestrzeni miasta
- miasto i natura. Różne sposoby myślenia o zieleni w przestrzeni miejskiej
- odpowiedzialność za kształt przestrzeni publicznej.

**Metody oceny:**

Pisemne kolokwium obejmujące materiał wykładów
Napisanie eseju na temat trzech wylosowanych haseł zaczerpniętych z omawianych na wykładach zagadnień
1. Jeden esej: 10 punktów;
2. Jeden sprawdzian 10 punktów;
Ocena za przedmiot
Ocena Student, który zaliczył przedmiot (moduł) wie / umie / potrafi:
3.0 Uzyskał co najmniej 10,5 punktów
3.5 Uzyskał co najmniej 12 punktów
4.0 Uzyskał co najmniej 14 punktów
4.5 Uzyskał co najmniej 16 punktów
5.0 Uzyskał co najmniej 18 punktów

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

.1. Marc Augé, Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności. Warszawa 2010
2. Jan Gehl, Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych. Kraków 2009.
3. Ewa Rewers, Post-Polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta. Kraków 2005.
4. Wizualność miasta. Wytwarzanie miejskiej ikonosfery. Poznań 2007.
5. Krystyna Gutowska, Zrozumieć sztukę. Warszawa 2005.

**Witryna www przedmiotu:**

-

**Uwagi:**

.

## Efekty przedmiotowe

### Profil ogólnoakademicki - wiedza

**Efekt K\_W12:**

Posiada elementarną wiedzę o różnych instytucjach, które mają wpływ na kształt miejskiej przestrzeni publicznej

Weryfikacja:

kolokwium pisemne

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_W12

**Powiązane efekty obszarowe:** S1A\_W02, S1A\_W03

**Efekt K\_W13:**

Ma podstawową wiedzę o regulacjach prawnych odnoszących się do przestrzeni publicznej (np. umieszczania w niej pomników, szyldów, reklam itp.).

Weryfikacja:

kolokwium pisemne

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_W13

**Powiązane efekty obszarowe:** S1A\_W07

**Efekt K\_W10; K\_W26\_UR:**

Zna i rozumie zależności pomiędzy estetyką i dziedzinami takimi jak administracja, urbanistyka, architektura krajobrazu, projektowanie zieleni, na poziomie umożliwiającym interdyscyplinarną i multidyscyplinarną pracę ze specjalistami innych dziedzin

Weryfikacja:

kolokwium pisemne;
prezentacja stanowiąca przykład analizy otoczenia z zastosowaniem kategorii estetycznych

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_W10, K\_W26\_UR

**Powiązane efekty obszarowe:** S1A\_W04, S1A\_W08, T1A\_W08, T1A\_W04

### Profil ogólnoakademicki - umiejętności

**Efekt K\_U01:**

Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji otaczających go zjawisk w sferze przestrzeni publicznej

Weryfikacja:

Umiejętność ta powinna uwidocznić się w przygotowywanej prezentacji, stanowiącej przykład analizy otoczenia z zastosowaniem kategorii estetycznych

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_U01

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_U01

**Efekt K\_U22:**

Potrafi zastosować teoretyczną wiedzę z zakresu estetyki, zarządzania oraz wymienionych wyżej dyscyplin humanistycznych do obróbki danych praktycznych, uzyskanych poprzez obserwację przestrzeni publicznej miasta, w szczególności umie wskazać istotę problemów oraz sposoby ich rozwiązywania

Weryfikacja:

Jak wyżej oraz kolokwium pisemne

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_U22

**Powiązane efekty obszarowe:** S1A\_U04

**Efekt K\_U14:**

Ma kompetencje wizualne wystarczające, by zauważyć ład i harmonię otoczenia oraz odróżnić otoczenie harmonijne od dysharmonijnego.

Weryfikacja:

Umiejętność ta powinna uwidocznić się w przygotowywanej prezentacji, stanowiącej przykład analizy otoczenia z zastosowaniem kategorii estetycznych a także podczas dyskusji w czasie zajęć

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_U14

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_U09, T1A\_U13, T1A\_U15

### Profil ogólnoakademicki - kompetencje społeczne

**Efekt K\_K02:**

Ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań w celu zwiększenia piękna i ładu środowiska, w którym przebywa

Weryfikacja:

Te kompetencje społeczne powinny uwidocznić się w dyskusji w trakcie zajęć

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_K02

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_K02

**Efekt K\_K03; K\_K04:**

Ma przekonanie o wadze profesjonalnego decydowania o wyglądzie otoczenia oraz wizerunku miejsca a także o potrzebie wprowadzania i respektowania prawnych regulacji w tym zakresie

Weryfikacja:

Umiejętność ta powinna uwidocznić się w przygotowywanej w niewielkim zespole prezentacji

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_K03, K\_K04

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_K03, T1A\_K03, T1A\_K04

**Efekt K\_K09\_UR:**

Interesuje się sztuką w przestrzeni publicznej, nowymi projektami artystycznymi i docenia jej znaczenie

Weryfikacja:

Jak wyżej

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_K09\_UR

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_K07