**Nazwa przedmiotu:**

Sztuka i nauka

**Koordynator przedmiotu:**

Dr Dorota Borowska

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia II stopnia

**Program:**

Administracja

**Grupa przedmiotów:**

Obieralne

**Kod przedmiotu:**

A2\_SIN

**Semestr nominalny:**

3 / rok ak. 2015/2016

**Liczba punktów ECTS:**

3

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

85 godz.
W tym: 30 godz. - wykład, 25 godz. przygotowanie się do sprawdzianu, 30 godz. przygotowanie się do zajęć

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

1

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

Nie ma punktów

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 30h |
| Ćwiczenia:  | 0h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

brak

**Limit liczby studentów:**

przedmiot obieralny

**Cel przedmiotu:**

Ogólnym celem jest przygotowanie absolwentów kierunku administracja do rozpoznawania sztuki jako źródła wiedzy o człowieku i jego wiedzy o świecie.
Chociaż sztuka współcześnie nie pełni już takiej roli, jak dawniej, gdyż wiedzę o świecie przekazuje nauka, to nadal ma ona kolosalne znaczenie w rozumieniu świata.
Studenci poprzez poznanie sylwetek twórców oraz ich dzieł zyskają jak najszersze pole metafor i nieoczywistych skojarzeń, co niewątpliwie przyczyni się do odnajdywania tych połączeń w ich pracy. Dowiedzą się także, jak znaczący był wpływ idei filozoficznych czy odkryć naukowych na sztukę samą w sobie. Dzięki temu będą lepiej dostrzegać ich ścisły związek i wpływ na szeroko pojętą kulturę.

**Treści kształcenia:**

W trakcie wykładu mogą być omawiane takie zagadnienia jak:
- Wpływ matematyki oraz niektórych odkryć matematycznych na sztukę,
- Wpływ filozofii na sposób przedstawienia w sztuce,
- Związek neurologii ze sztuką,
- Jak niektóre odkrycia naukowe czy odkrycia z zakresu: fizjologii, chemii i fizyki warunkowały sztukę,
- Sztuka jako przedmiot badań naukowych.

**Metody oceny:**

Prace indywidualne na podstawie krótkich wypowiedzi pisemnych po każdych zajęciach.
Każda taka wypowiedź jest odpowiednio punktowana wg kryteriów, tj.:
1. Wypowiedź związana z tematem: 1 pkt
2. Własne zdanie na dany temat: 2 pkt
3. Kreatywna wypowiedź: 3 pkt
Kryteria punktacji:
Kryterium 1: Punkt otrzymuje praca, która jest powtórzeniem zdań z wykładu. Nie wystarczy go jednak przepisać, wymagane jest, żeby odbijała ona istotę/sens wykładu. Dzięki temu punkt zdobywa student, który zrozumiał o czym był wykład.
Kryterium 2: Określenie własnego zdania, tj. przyjęcie stanowiska wobec głównego tematu lub wybranej kwestii wraz z uzasadnieniem: dlaczego ktoś się z nią zgadza lub wręcz odwrotnie.
Kryterium 3: Argumentacja własnego zdania, może stanowić przyczynek do przeprowadzenia własnego badania; dłuższa wypowiedź systematyzująca, otwarcie nowego wątku wraz z informacjami związanymi z wykładem. Taka wypowiedź otrzymuje najwyższą punktację.
Kryteria oceny:
1 pkt,
3 pkt (1+2),
4 pkt (1+3),
6 pkt (1+2+3),
Na tej podstawie studenci uzyskują:
Ocena 3.0 : 10 - 17 pkt,
Ocena 3.5 : 18 - 24 pkt,
Ocena 4.0 : 25 - 33 pkt,
Ocena 4.5 : 34 – 42 pkt,
Ocena 5.0: 43 – 60 pkt.

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

Historia architektury, pod red. D. Jones, Warszawa 2015,
D. A. Anfam, Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Warszawa 2004.
J. Baltrusaitis, Anamorfozy albo Thaumaturgus opticus, Gdańsk 2009,
J. Gage, Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Kraków 2004.
M. C. Ghyka, Złota liczba, Kraków 2001,
B. Fabiani, W kręgu sztuki. Wybór gawęd, Warszawa 2015,
Ch. Seife, Zero. Niebezpieczna idea, Warszawa 2002,
O. Sacks, Antropolog na Marsie, Poznań 2009,
O. Sacks, Oko umysłu, Poznań 2011.

**Witryna www przedmiotu:**

nie ma

**Uwagi:**

brak

## Efekty przedmiotowe

### Profil ogólnoakademicki - wiedza

**Efekt W\_SN01:**

ma wiedzę w zakresie globalizacji i regionalizacji w zakresie sztuki i nauki

Weryfikacja:

sprawdzian pisemny, referat

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_W05

**Powiązane efekty obszarowe:** S2A\_W03, S2A\_W04

### Profil ogólnoakademicki - umiejętności

**Efekt U\_SN01:**

umie krytycznie analizować problemy związane ze sztuką

Weryfikacja:

sprawdzian pisemny, referat

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_U04

**Powiązane efekty obszarowe:** S2A\_U01, S2A\_U02, S2A\_U03, S2A\_U05, S2A\_U06, S2A\_U07, S2A\_U08

**Efekt U\_SN02:**

potrafi prowadzić badania w zakresie problemów sztuki

Weryfikacja:

sprawdzian pisemny, referat

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_U05

**Powiązane efekty obszarowe:** S2A\_U02, S2A\_U04, S2A\_U07, S2A\_U08

### Profil ogólnoakademicki - kompetencje społeczne

**Efekt K\_SN01:**

ma świadomość etyki przy rożnych propozycjach i rozwiązaniach wprowadzanych w zakresie sztuki

Weryfikacja:

sprawdzian pisemny, referat

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_K02

**Powiązane efekty obszarowe:** S2A\_K01, S2A\_K04, S2A\_K06