**Nazwa przedmiotu:**

Elementy projektowania

**Koordynator przedmiotu:**

prof. dr hab. inż. arch. Konrad Kucza-Kuczyński

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architektura

**Grupa przedmiotów:**

Podstaw projektowania architektonicznego

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

1 / rok ak. 2015/2016

**Liczba punktów ECTS:**

7

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

-

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

-

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

-

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 0h |
| Ćwiczenia:  | 0h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 1080h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

-

**Limit liczby studentów:**

-

**Cel przedmiotu:**

Poznanie metod kształtowania przestrzeni architektonicznej w zakresie jej elementów i cech oraz praktyki tworzenia nowej jakości przestrzeni

**Treści kształcenia:**

Treści kształcenia
Ćwiczenia projektowe /75 godz./
Praktyczny sprawdzian w 4-ch sekwencjach odpowiadających elementom kształtowania przestrzeni:
1. „Miejsce, nie-miejsce” : analiza poprzez wizję lokalną istniejącej przestrzeni: naturalnej lub zabudowanej, zanotowanie jej, syntetyczny zapis poprzez wydobycie cech, finalnie aż do interwencji architektonicznej podkreślającej te cechy i zamieniającej przestrzeń w „miejsce” lub „nie-miejsce” zależnie od wyboru sytuacji.
2. „Kompozycja”: na tle realnej przestrzeni próba kompozycji w zadanym kontekście, najlepiej o cechach znaczeniowych, z zastosowaniem wybranych - lub wskazanych – cech kompozycji np. skala, symetria, rytm, proporcje, akcent, kontrast.
3. „Materiał”: na tle realnej przestrzeni, zakomponowana przestrzennie struktura z realnego materiału – wybranego lub wskazanego - budowlanego: drewno, szkło, stal, beton, kamień, ceramika, tworzywa sztuczne, z wydobyciem cech tych materiałów.
4. „Integracja”: na tle poznanej realnej przestrzeni zakomponowana, z zastosowaniem konkretnych materiałów i prostej konstrukcji struktura architektoniczna z zaczątkiem prostej funkcji użytkowej np. informacyjnej lub symbolicznej. Ćwiczenie ma pokazać konieczność świadomej, kontrolowanej integracji elementów składowych, poznanych w poprzednich ćwiczeniach

**Metody oceny:**

test sprawdzający, zaliczeniowy wykładów prezentacje ćwiczeń

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

Literatura podstawowa:

E.T. Hall Ukryty wymiar Warszawa 1987
M.Leśniakowska Co to jest architektura Warszawa 1996
S.E. Rasmussen Odczuwanie architektury Warszawa 1999
B.Szmidt Ład przestrzeni Warszawa 1999
W.Tatarkiewicz Dzieje sześciu pojęć Warszawa 1988
Yi-Fu Tuan Przestrzeń i miejsce Warszawa 1987
P.Zumthor Myślenie architekturą Kraków 2010
P.Zumthor Atmospheres Basel Boston Berlin 2006

Literatura uzupełniająca:
B.van Berkel/C. Boss Niepoprawni wizjonerzy Warszawa 1999
A. de Botton Architektura szczęścia Warszawa 2010
Z.Herbert Barbarzyńca w ogrodzie Wrocław 1995
Z.Kamiński Dzieje życia – w pogoni za sztuką Warszawa 1975
K.Kucza-Kuczyński Zawód-architekt Warszawa 2004
Ch.Norberg-Schulz Znaczenie w architekturze Zachodu Warszawa 1999
M.Tulli Sny i kamienie Warszawa 1999

**Witryna www przedmiotu:**

-

**Uwagi:**

-

## Efekty przedmiotowe