**Nazwa przedmiotu:**

Podstawy realizacji dźwięku

**Koordynator przedmiotu:**

Dr inż. Kamil Stefko

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Mechatronika

**Grupa przedmiotów:**

Obowiązkowe

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

6 / rok ak. 2011/2012

**Liczba punktów ECTS:**

3

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 15h |
| Ćwiczenia:  | 0h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

Podstawowa wiedza z zakresu akustyki i elektroakustyki.

**Limit liczby studentów:**

**Cel przedmiotu:**

Poznanie podstaw rejestracji, montażu i nagrań dźwiękowych, poznanie zasad przygotowania materiału dźwiękowego do różnych zastosowań multimedialnych. Zapoznanie z budową urządzeń studyjnych, ich parametrami techniczno–eksploatacyjnymi, zasadami obsługi i łączenia.

**Treści kształcenia:**

Rejestracja techniką analogową i cyfrową. Elementy składowe systemu montażu dźwięku analogowego i cyfrowego, schemat połączeń, możliwości, obsługa. Parametry. Właściwości akustyczne środowiska, wymagania sprzętowe. Podstawowe funkcje komputerowego edytora dźwięku. Okno miksera i okno edycji, narzędzia (efekty), programowanie automatyzacji.
Przeznaczenie pomieszczeń: studio nagraniowe, spikerka, reżysernia. Parametry charakteryzujące pomieszczenie, metody pomiaru. Wpływ na realizację dźwięku. Rodzaje mikrofonów, parametry, techniki nagrań mono i stereo. Procesory wejściowe, wtyczki programowe. Podstawowe zasady miksowania, poziomy głośności, panorama. Budowanie przestrzeni. Procesory dynamiki i pasma. Kierunki rozwoju i nowe trendy budowy aparatury studyjnej.

**Metody oceny:**

**Egzamin:**

**Literatura:**

A.Czyżewski, Dźwięk cyfrowy, Akademicka Oficyna Wydawnicza, Warszawa 1998
W. Kotoński, Muzyka Elektroniczna, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa 2006
S. Ditner, Elektroniczne modyfikatory dźwieku,Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne,Warszawa 1993
S. Miszczak, Teoretyczne zasady reżyserii dźwięku w radiofonii i telewizji, Wydawnictwa Radia i Telewizji, Warszawa 1976 K. Sztekmiler, Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa 2008
J. Geisler, Techniczne problemy nagrań muzycznych, Wydawnictwa Kominikacji i Łączności, Warszawa 1979
Z. Engel i in.,Podstawy akustyki obiektów sakralnych, Wydawnictwo Instytutu Technologii Eksploatacji, Kraków-Radom 2007, 63-167
W. Butryn, Dźwięk cyfrowy, Wydawnictwa Kominikacji i Łączności, Warszawa 2002 F. Winckel, Osobliwości słyszenia muzycznego, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1965 67-123
E. Ozimek, Dźwięk i jego percepcja. Aspekty fizyczne i psychoakustyczne, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Poznań 2002
M. Stępień, MIDI Cyfrowy interfejs instrumentów muzycznych, Helion, Gliwice 2002
Getting Started Digi 002 & Digi 002 Rack Version 7,0. Instrukcja obsługi, Digidesign 2005
T. Brown, SX Cubase, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2004

**Witryna www przedmiotu:**

**Uwagi:**

## Efekty przedmiotowe