**Nazwa przedmiotu:**

RYSUNEK ODRĘCZNY 3

**Koordynator przedmiotu:**

mgr arch. Adam Sufliński

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architektura i urbnistyka

**Grupa przedmiotów:**

Wspólne

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

3 / rok ak. 2011/2012

**Liczba punktów ECTS:**

1

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 0h |
| Ćwiczenia:  | 0h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

Zaliczenie prac wakacyjnych, plenerowych z rysunku i malarstwa - warunek podjęcia zajęć na sem. 3.
Prace wykonywane indywidualnie, tematy w zależności od miejsca pobytu w czasie wakacji po sem. 2.

**Limit liczby studentów:**

**Cel przedmiotu:**

Opanowanie podstaw warsztatu architekta – umiejętność opracowania graficznego projektów architektonicznych.

**Treści kształcenia:**

Tematyka ćwiczeń rysunkowych z natury, na drugim roku, obejmuje studium rysunkowe mebla, formy przemysłowe, pojazdy oraz studium człowieka. Ćwiczenia mają na celu wprowadzenie syntetycznych wniosków architektonicznych z poznania rysunkowego i analitycznego budowy człowieka, jego układu modularnego, konstrukcji kostnej oraz gabarytów, w układach dynamicznych, przy ruchu i zmianie położenia. Program przewiduje opanowanie umiejętności syntetycznego szkicowania postaci ludzkiej z wyobraźni w różnych sytuacjach i skalach, z uwzględnieniem wielkości występujących w zespołach urbanistycznych i architektonicznych.
W programie sem. 3, równolegle z ćwiczeniami w zakresie rysunku odręcznego przewidziane jest studium ma-larskie, polegające na tworzeniu kompozycji barwnych. Techniki malarskie: akwarela, tempera, gwasz, pastel, olej. Materiał podobrazia: papier, karton, tektura, płótno.

**Metody oceny:**

Prace wykonywane na zajęciach, wg programu poszczególnych semestrów, oceniane są na bieżąco, po zakoń-czeniu tematu. Ocena finalna – semestralna, po zakończeniu semestru, wystawiana jest na podstawie przeglądu teki z kompletem prac danego semestru.

**Egzamin:**

**Literatura:**

 Kozakiewicz Stefan Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Wyd. PWN Warszawa 1963,

**Witryna www przedmiotu:**

**Uwagi:**

## Efekty przedmiotowe