**Nazwa przedmiotu:**

RYSUNEK ODRĘCZNY 2

**Koordynator przedmiotu:**

mgr arch. Adam Sufliński

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architektura i urbnistyka

**Grupa przedmiotów:**

Wspólne

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

2 / rok ak. 2011/2012

**Liczba punktów ECTS:**

3

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 0h |
| Ćwiczenia:  | 900h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

Brak wymagań wstępnych

**Limit liczby studentów:**

**Cel przedmiotu:**

Ćwiczenie wyobraźni przestrzennej poprzez odręczne szkice perspektywiczne na podstawie rzutów ortogonal-nych oraz studiów z natury. Szkice perspektywiczne mają na celu rozwijanie sprawności wypowiedzi rysunko-wej dla bezpośrednich potrzeb warsztatu projektowania architektonicznego i urbanistycznego.

**Treści kształcenia:**

Interpretacja graficzna faktury materiałów. Podstawowe wiadomości o barwie i technikach malarskich, akwareli i temperze. Rozpoznanie barwy lokalnej wybranych materiałów. Analizy rysunkowe prostych mechanizmów i form przemysłowych. Równolegle z ćwiczeniami rysunkowymi opartymi na wnikliwej obserwacji modeli z natury, prowadzone są odrêczne szkice perspektywiczne z wyobraźni na podstawie rzutów ortogonalnych form architektonicznych i przemysłowych. Tematy szkiców perspektywicznych obejmuą również pojazdy współczesne i historyczne. W programie drugiego semestru przewidziane jest studium rysunkowe problemów modularności, konstrukcji i ruchu na przykładzie rysunku człowieka z natury.

**Metody oceny:**

Prace wykonywane na zajêciach, wg programu poszczególnych semestrów, oceniane są na bieżąco, po zakoñczeniu tematu. Ocena finalna – semestralna, po zakoñczeniu semestru, wystawiana jest na podstawie przeglądu teki z kompletem prac danego semestru.

**Egzamin:**

**Literatura:**

Kozakiewicz Stefan - Słownik terminologiczny sztuk piêknych, PWN, Warszawa 1963,
Suzin Leon Marek - Perspektywa wykreœlna dla architektów, wydanie drugie, Arkady, Warszawa 1998,

**Witryna www przedmiotu:**

**Uwagi:**

## Efekty przedmiotowe