**Nazwa przedmiotu:**

ELEMENTY PROJEKTOWANIA

**Koordynator przedmiotu:**

prof. dr hab. arch. Konrad Kucza-Kuczyński

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architektura i urbnistyka

**Grupa przedmiotów:**

Wspólne

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

1 / rok ak. 2011/2012

**Liczba punktów ECTS:**

7

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 225h |
| Ćwiczenia:  | 0h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 1080h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

 Z racji na profil kształcenia, oparty m.in. na sprawności zapisu plastycznego, wymagane jest poznanie poleconych aktualnych wystaw malarstwa, rzeźby i grafiki i innych zdarzeń w dziedzinie sztuki audiowizualnej.

**Limit liczby studentów:**

**Cel przedmiotu:**

Opanowanie podstaw teorii kształtowania przestrzeni architektonicznej jako relacji człowieka do jej cech oraz praktyczne poznanie podstawowych elementów składowych kształtowania przestrzeni architektonicznej i metod tworzenia nowej wartości przestrzeni w oparciu o ideę „dodawania” do miejsca o określonych cechach.

**Treści kształcenia:**

Prezentacja teoretyczna i praktyczna analiza ćwiczeniowa składowych elementów kształtowania przestrzeni: od odczytywania cech przestrzeni istniejącej, przez komponowanie przestrzeni i operowanie tworzywem budowlanym, do twórczej integracji elementów dopełniających określone miejsce. Ćwiczenia projektowe - sprawdzian praktyczny 4-ch sekwencji odpowiadających ważnym elementom składowym kształtowania przestrzeni.
1. PRZESTRZEŃ-MIEJSCE-NIEMIEJSCE – analiza metodą wizji lokalnej istniejącej przestrzeni, analityczne zanotowanie i syntetyczny zapis poprzez wydobycie cech, aż do interwencji 1:1 podkreślającej te cechy i zamieniającej przestrzeń w „miejsce” lub „niemiejsce” zależnie od sytuacj.
2. KOMPONOWANIE – na tle realnej przestrzeni /z I-go ćwiczenia lub innej/ zakomponowana przestrzennie struktura-kompozycja w zadanym kontekście, najlepiej znaczeniowym.
3. MATERIAŁ-TWORZYWO – na tle realnego miejsca zakomponowana struktura-kompozycja z realnego materiału-tworzywa budowlanego, z wydobyciem cech zastosowanych materiałów, aż do ich pracy w strukturach architektonicznych, traktowanych jako tożsamościowe lub uniwersalne.
4. INTEGRACJA – na tle realnego miejsca zakomponowana przestrzennie, z zastosowaniem konkretnych materiałów i prostej konstrukcji, struktura przestrzenna z zaczątkiem prostej funkcji użytkowej, bez człowieka np.symbolicznej lub informacyjnej.

2. Teoria przestrzeni, miejsca i „nie-miejsca” /kiedy przestrzeń staje się miejscem, miejsce jako integralny element architektury, wymierne cechy miejsca, tożsamość, nowe tendencje XXI wieku: „nie-miejsce”/
3. Ograniczanie przestrzeni: początek architektury /odczuwanie i świadomość przestrzeni poprzez granice, bryła a pustka, sposoby ograniczania przestrzeni/
4. Geometria i miary architektury /geometria euklidesowa i nieeuklidesowa jako odczytanie architektury, skala i proporcje w architekturze, liczby w przestrzeni a ich odczuwanie, przestrzeń historyczna i współczesna.
5. Elementy komponowania architektury /zasady porządku w historii filozofii i estetyki, rytm i moduł, akcent i kontrast, relacje architektury z muzyką, matematyką i przyrodą, komponowanie współcześnie/
6. Tworzywo budowania i konstruowania /materiał budowlany i jego cechy jako tworzywo architektury, tektonika i faktura, integracja materiału i konstruowania, konstruowanie organiczne, matematyczne i komputerowe,„odpowiedniość” wg.Tatarkiewicza/
7. Zapis idei projektu architektury /rola wiedzy i intuicji w szukaniu idei projektu, sposoby zapisu idei, a przejście do projektowania, techniki tradycyjne i współczesne w zapisie idei/
8. Komponowanie współczesnego zapisu projektowego /rola jakości zapisu jako przekazu dla klienta, czytelność zapisu i relacja do współczesnej estetyki graficznej/
9. Kolor w architekturze /kolor a barwa, fizyka barw, współczesna psychologia widzenia, historia linii i koloru w architekturze, kolor a natura materiału/
10. Światło w architekturze /zmienność architektury w świetle, światło naturalne i sztuczne, detale i techniki światła, „malowanie” światłem/

**Metody oceny:**

Zaliczenie ćwiczeń projektowych przy obowiązkowym odbyciu min. 75% korekt, udział we wszystkich prezentacjach grupowych oraz wykonanie 4-ch ćwiczeń w ustalonych zakresach tematycznych. Zaliczenie testu sprawdzającego z wykładów /ocena łączna z ćwiczeniami/.

**Egzamin:**

**Literatura:**

**Witryna www przedmiotu:**

**Uwagi:**

## Efekty przedmiotowe