**Nazwa przedmiotu:**

RYSUNEK ODRECZNY 4

**Koordynator przedmiotu:**

mgr arch. Adam Sufliński

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architektura i urbnistyka

**Grupa przedmiotów:**

Wspólne

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

4 / rok ak. 2009/2010

**Liczba punktów ECTS:**

1

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład: | 0h |
| Ćwiczenia: | 450h |
| Laboratorium: | 0h |
| Projekt: | 0h |
| Lekcje komputerowe: | 0h |

**Wymagania wstępne:**

Brak wymagań wstępnych

**Limit liczby studentów:**

**Cel przedmiotu:**

Na podstawie doświadczeń, studiów wg programu semestrów I, II i III, prace finalne potwierdzające umiejęt-ność samodzielnego rozwiązywania zadań z dziedziny integracji dyscyplin artystycznych, rysunku, malarstwa i rzeźby, z architekturą

**Treści kształcenia:**

Równolegle z ćwiczeniami rysunkowymi, których podstawą jest studium z natury, prowadzone są odręczne szkice perspektywiczne w oparciu o rzuty ortogonalne wybranych zespołów architektonicznych, urbanistycz-nych, założeń ogrodowych i krajobrazowych. Materiały niezbędne do wykonania zadania zbierane są przez studentów indywidualnie, w ramach pracy własnej. Myślą przewodnią zadania jest rysunkowa analiza funkcji i formy obiektu oraz współdziałanie z otaczającym krajobrazem.
Program ćwiczeń z rzeźby przewiduje wykonanie dwóch zadań:
• Zadanie I polega na interpretacji rzeźbiarskiej formy przestrzennej widzianej w naturze. Szczególna uwaga zwrócona jest na proporcje, charakter modela, nastrój i kompozycję. Materiał : glina.
• Zadanie II polega na interpretacji rzeźbiarskiej skojarzeń odpowiadających na zadany temat. Skojarzenia przedstawione i ukształtowane środkami formy, tworzą bryłę rzeźbiarską w otwartej przestrzeni lub w kontakcie z architekturą. Charakter bryły statyczny lub dynamiczny. Bryła rzeźbiarska o wyrazie abstrakcyjnym. Materiał: glina.
Z wybranych prac sporządzane są w pracowni odlewy gipsowe.
Organizacja zajęć dydaktycznych na drugim roku ( sem. 3 i 4 ) wymaga szczególnej uwagi. Wobec ograniczonej warunkami technicznymi sali rzeźby, a znacznej ilości studentów, z konieczności wprowadzono kolejne przechodzenie grup studentów drugiego roku przez ćwiczenia z rysunku oraz rzeźby. Ten sposób organizacji ćwiczeń zapewnia każdemu studentowi drugiego roku możliwość poznania podstaw rzeźby.

**Metody oceny:**

Prace wykonywane na zajęciach, wg programu poszczególnych semestrów, oceniane są na bieżąco, po zakoń-czeniu tematu. Ocena finalna – semestralna, po zakończeniu semestru, wystawiana jest na podstawie przeglądu teki z kompletem prac danego semestru.

**Egzamin:**

**Literatura:**

- Bartel Kazimierz - Perspektywa malarska, pod redakcją Franciszka Otto, Wyd PWN Warszawa 1958,
- Białostocki Jan - Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa 1963,
- Kozakiewicz Stefan - Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Wyd. PWN Warszawa 1963,
- Suzin Leon Marek - Perspektywa wykreślna dla architektów, Wyd. drugie. Wyd. Arkady Warszawa 1998,
- Witwicki Władysław - O widzeniu przedmiotów, Wyd. Budownictwo i Architektura, Warszawa 1954.

**Witryna www przedmiotu:**

**Uwagi:**

## Efekty przedmiotowe