**Nazwa przedmiotu:**

RYSUNEK 1

**Koordynator przedmiotu:**

mgr arch. Adam Sufliñski

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architektura i urbnistyka

**Grupa przedmiotów:**

Wspólne

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

1 / rok ak. 2009/2010

**Liczba punktów ECTS:**

3

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 0h |
| Ćwiczenia:  | 0h |
| Laboratorium:  | 900h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

Pozytywna ocena rysunków wakacyjno – plenerowych, wstêpnych, poprzedzających rozpoczêcie studiów na pierwszym semestrze.

**Limit liczby studentów:**

**Cel przedmiotu:**

Proces dydaktyczny zmierza do rozbudzenia wyobraźni przestrzennej oraz wykształcenia świadomego, w maksymalnym stopniu obiektywnego widzenia zjawisk przestrzennych, świetlnych i barwnych

**Treści kształcenia:**

Rysunek odręczny odgrywa rolę podstawowej dyscypliny artystycznej w kształceniu architekta. Poszukiwanie rysunkowej definicji kształtu następuje przez obiektywną analizę wewnętrznej struktury obiektu. Jednocześnie tworzone są warunki emocjonalnego dostrzegania zjawisk przestrzennych, kształtów i barw, form krajobrazu, przyrody oraz form architektury.
W realizacji programu przewijają się zasadnicze wątki nauczania :
kształcenie w zakresie podstawowych umiejętnoœci warsztatowych,
rozwijanie zdolności kreacji przestrzeni poprzez kompozycje artystyczne w dziedzinie rysunku, grafiki, malarstwa i rzeźby,
podstawowe wiadomości o warsztacie i technikach rysunku,
rozwijanie umiejętności oceny proporcji,
podstawowe wiadomości o kompozycji rysunku.
Zakres tematyki ćwiczeñ przewiduje odręczne rysowanie z natury modeli o stopniowo narastającej trudności: bryły geometryczne, detale architektoniczne i rzeźbiarskie, rzeźby głowy klasycznej.

**Metody oceny:**

Zajęcia trwające dwie godziny polegają na omówieniu wstępnym tematów zajęć, poprzedzającym rozpoczęcie opracowania poszczególnych pozycji laboratorium. Studia rysunkowe i malarskie z natury w pracowni. Szkice perspektywiczne z wyobraźni na podstawie rzutów ortogonalnych.

**Egzamin:**

**Literatura:**

Kozakiewicz Stefan - Słownik terminologiczny sztuk piêknych, PWN, Warszawa 1963,
 Suzin Leon Marek - Perspektywa wykreœlna dla architektów, wyd. drugie, Arkady, Warszawa 1998,
Witwicki W³adys³aw - O widzeniu przedmiotów, Wyd. Budownictwo i Architektura, Warszawa 1954.
Papier bia³y – karton formatu B-0, A-3; o³ówki 2B – 4B; kredki: sangwina, sepia, negro; tusze, pióra, pióra wieczne; farby akwarelowe, pêdzle, papier akwarelowy itp.

**Witryna www przedmiotu:**

**Uwagi:**

## Efekty przedmiotowe